

LA PRIMAVERA

"LAS CUATRO ESTACIONES". Evocar la naturaleza a través de la música ha sido uno de los deseos primordiales de muchos compositores en todas las épocas. Los medios utilizados para ello han sido muy diversos, sin embargo destaca aquel basado en la utilización de los instrumentos para imitar los sonidos de la naturaleza: el canto de los pájaros, el sonido del viento y otros fenómenos atmosféricos, etc. Vivaldi escribió estos cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerda, asignando a cada concierto una de las estaciones del año y obteniendo una de sus obras más representativas y populares.

EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA: sigue la audición atendiendo a la explicación.

00:00 Comienza con una alegre melodía interpretada por los violines que muestra perfectamente la atmósfera de júbilo por el nacimiento de la primavera.

00:08 La misma frase se repite con menos intensidad y piano (suave).

00:16 Un segundo fragmento melódico aparece con la intensidad del principio. Es como un estribillo con el que se pretende sugerir la bucólica alegría de la primavera

00:24 Este mismo fragmento se repite pero en *piano*.

EL CANTO DE LOS PÁJAROS:

00:32 Comienza el violín principal, después el solista de los segundos violines y el solista de los primeros violines, cada uno imitando con su sonido el canto de tres pájaros distintos

01:04 La orquesta vuelve a presentar el tema principal a modo de estribillo

EL MURMULLO DE LAS FUENTES:

01:12 Los violines realizan ahora diseños melódicos basados en *intervalos* pequeños, recreando así el suave murmullo del agua.

01:27 Un puente modulante nos conduce hacia una reposición del estribillo, aunque con otra *tonalidad**

LA TORMENTA:

01:43 Toda la orquesta al unísono tocan grupos de rápidas notas, los violines realizan dos escalas ascendentes y vuelve la orquesta con un paso modulante que introduce al violín solista. El viento, la llegada de la tormenta, todo descrito con maestría por Vivaldi, recreando en todo momento la atmósfera violenta de la primavera.

01:50 El solista alterna con la orquesta realizando *arpeggios** a gran velocidad, mientras ésta repita el motivo a base de rápidas notas.

02:12 Aparece de nuevo en la orquesta el estribillo que sirve como puente para dar entrada a una nueva intervención del solista.

CANTO DE LOS PÁJAROS:

02:20 El solista imita de nuevo el canto de los pájaros, ayudado por los solistas de los primeros y segundos violines, llenando el ambiente de multitud de timbres y efectos sonoros.

02:37 Una frase extraída de la *melodía** que abrió el concierto, es presentada por la orquesta a modo de estribillo.

02:49 El solista realiza una secuencia a modo de canto final antes de concluir el movimiento

03:02 La orquesta al pleno repite el estribillo dos veces para terminar piano.

Concluye la explosión de júbilo por la llegada de la estación de las flores